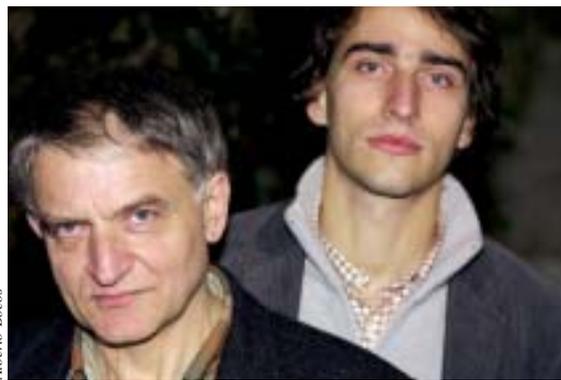


## Arômes en collection

Cognacs millésimés, truffe de Teruel ou jambon de Salamanque, chocolat Duceau de Charente et art contemporain... L'édition 2005 des Gastronomades, à Angoulême, a provoqué des rencontres olfactives et visuelles autour de la production de Jean et Guilhem Groperrin, père et fils.



Alberto Bocas

Objectif : promouvoir auprès de grands restaurateurs des produits d'excellence, via des associations inédites.

Il y eut donc, dans les locaux du Fonds régional d'art contemporain, des dégustations choisies et attentives. Un chocolat de Noël russe marié à une petite champagne de 1958, avec notes de poires et d'agrumes, un pur cacao de Madagascar associé à une grande champagne de 1971, puissante en bouche, de l'huile d'olive, de la truffe blanche d'Aragon et une petite champagne de 1962 ou encore des jambons castillans accordés à des bons bois... Chaque exploration a révélé l'entreprise de Jean Groperrin, ancien courtier reconverti dans la collection d'eaux-de-vie. Opportunité, explique le négociant de Cherves-Richemont. Le hasard professionnel l'a mis en présence de vieux lots de «très belles eaux-de-vie», trop belles pour l'ordinaire

de l'assemblage. Les plus anciennes ont passé 50 ans dans des barriques «non ouillées, non remplies après évaporation». La production Groperrin est faite d'eaux-de-vie des six crus, stockées en chais secs et directement mises en bouteilles, sans assemblage ni filtrage, sans ajout de sucre ni de caramel. Le millésime (pratiqué dans les Charentes depuis 1987) de chaque lot est authentifié par datation au carbone 14 (pour la période postérieure à 1944) ainsi que par un ensemble de traces puisées notamment dans les archives des douanes et rapportées sur les bouteilles numérotées. La collection Groperrin compte 70 000 bouteilles et trente qualités de millésimes. Chaque année, 5 000 bouteilles de cognacs, réputés pour leur rareté, leur légèreté et leur finesse, partent vers la Hollande, les Etats-Unis, Hong-Kong, l'Afrique du Sud... **A. D.**



Alberto Bocas

## Préambules de Dédalles

Le violoniste Dominique Pifarély, de plus en plus ancré en Poitou-Charentes, a réuni autour de lui huit musiciens ayant en commun la passion de l'improvisation pour constituer l'ensemble Dédalles : Dominique Pifarély, violon et direction artistique, Guillaume Roy, alto, Eric Brochard, contrebasse, Vincent Boisseau, clarinette, François Corneloup, saxophone baryton, Jean-Luc Cappozzo, trompette, Christiane Bopp, trombone, Julien Padovani, piano, Eric Groleau, percussions. Depuis novembre, les musiciens se produisent en solo, en trio ou en quartette à Poitiers. Les deux premiers «Préambules» ont donné envie de ne pas

rater les prochains rendez-vous : le 22 février et le 7 avril à Carré Bleu, puis le concert de création avec l'ensemble au complet le 30 avril au Théâtre, Scène nationale de Poitiers.

D'autre part, Dominique Pifarély et François Bon ont en projet une expérimentation mêlant création littéraire et musique (avec Dédalles) en Poitou-Charentes, «un événement textuel questionnant territoire, vies et trajets, identités».

<http://pifarely.free.fr>



Claude Piquet

### DIFFUSION

En 2004, *L'Actualité Poitou-Charentes* a étendu sa diffusion dans la région vers de nouveaux points de vente et de nouveaux publics. Cet effort sera poursuivi en 2005 avec Cyril Martin, chargé du développement ([cyril.martin@pictascience.org](mailto:cyril.martin@pictascience.org)). Tirée à 5 000 exemplaires durant l'année et à 10 000 en été (presque toutes les éditions thématiques sont épuisées), notre revue compte 500 abonnés individuels et 1 200 abonnés groupés (communautés scientifique et éducative). A vous, fidèles lecteurs, l'équipe de *L'Actualité* souhaite une excellente année 2005.

### SCENOSCOPE

L'Agence régionale du spectacle vivant a mis en ligne un portail Internet qui offre deux services : l'agenda des spectacles en Poitou-Charentes et l'annuaire régional des acteurs du spectacle.

Les pages sont alimentées par les organisateurs de spectacles eux-mêmes (professionnels, amateurs ou occasionnels) qui trouvent là un outil de communication.

[www.scenoscope.fr](http://www.scenoscope.fr)

### PHOTO

Sébastien Laval a suivi le boxeur Mahyar Monshipour hors du ring. Exposition à l'hôtel du Département de la Vienne, à Poitiers, jusqu'au 28 janvier. A La Rochelle, le Carré Amelot présente jusqu'au 26 février les «Voyages à Tokyo» de Jean-Pierre Favreau.

ANGOULÊME 27-30 JANVIER

## 32<sup>e</sup> Festival international de la bande dessinée

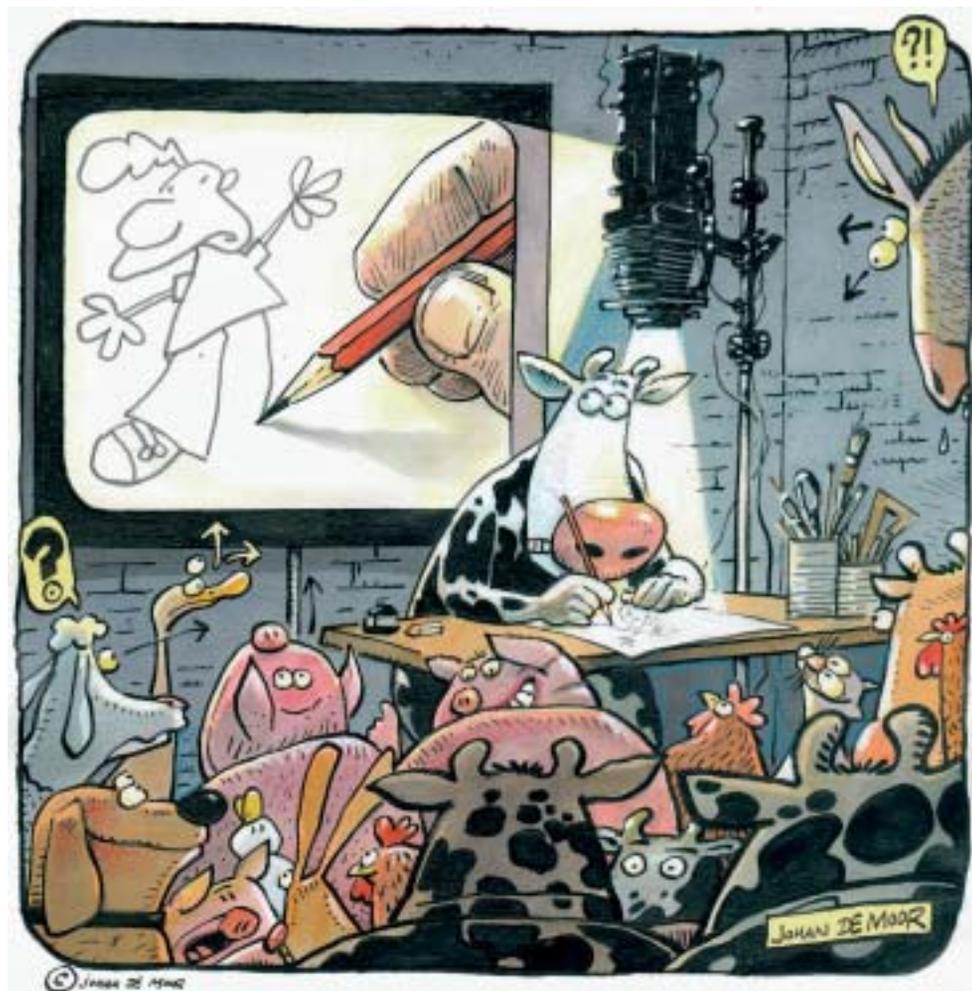
Le 32<sup>e</sup> Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, 27-30 janvier, met l'accent sur la dimension spectaculaire de la bande dessinée. Premier spectacle et nouveauté : l'art de dessiner est mis en scène lors d'un «concert de dessins», avec Zep, Blutch, Dupuy et Berbérian, Johan De Moor, de Crécy. Sur un scénario de José-Louis Bocquet et Thierry Smolderen, sur une musique d'Aresky, les artistes doivent inventer, en direct et en public, une BD à partir d'une case de Little Nemo, créé par Winsor McCay.

Avec Zep, exposé sous toutes ses facettes au CNBDI, le Festival devient un spectacle résolument tourné vers les jeunes visiteurs. Pour ces derniers également une exposition sur Picsou, sur la narration en images, «origines et avènements de la

bande dessinée» de la préhistoire à Töpfer, initiateur de la bande dessinée moderne. Accompagnés d'adultes fidèles à *La Marque jaune*, ils sont invités à découvrir Blake et Mortimer, grâce au parcours spécialement conçu à leur intention par Didier Quella-Guyot, du CRDP.



Dave Cooper / Fantagraphics



Spectacles du monde... avec les Rencontres internationales, forum vivant de la bande dessinée – animé cette année par Art Spiegelman (USA), Yoshihiro Tatsumi (Japon), Milo Manara (Italie)... – enrichi de Rencontres junior avec Zep et Tito.

Avec des espaces consacrés aux expressions extrême-orientales : le Japon avec le manga et la Corée avec le manhwa, représentés par des éditeurs spécialisés, sont au centre de conférences et de débats. Le continent africain est aussi à découvrir en présence d'une dizaine d'auteurs venus de différents pays.

Autres révélations : le Canadien anglophone Dave Cooper, très peu connu en Europe et dont les travaux expriment, selon lui, «une certaine dimension surréelle», ou encore le Suisse dont le nom Mix et Remix laisse supposer l'humour. L'espace BD alternative, avec ateliers et concours de dessin, accorde une ample place à la jeune création avec des éditeurs des Etats-Unis, de Colombie, du Chili, de Scandinavie, de Belgique, d'Allemagne... Des expositions sont consacrées à Claire Wendling, autrice entre autres de la série *Les Lumières de l'Amalou*, à Hugo Pratt dont *Les Scorpions du désert* sont prolongés par Pierre Wasem. Et partout des images à contempler : «Haute résolution graphique» à la Maison des auteurs, travaux de l'association Café Creed (n° 4) à l'hôtel de ville, Ouvroir de bandes dessinées potentielles au CNBDI, festival off Underboom... **A. D.**

32<sup>e</sup> Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, du 27 au 30 janvier, programme complet sur [www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com) ou au 05 45 97 86 50

