

АССАМБЛЯЖ НЕ НУЖЕН

Жан Гроперрен составлял коллекцию старых урожаев и бутилировал их небольшими партиями без ассамбляжа, фильтрации и понижения градуса. О Jean Groperrin Cognac de Collection рассказал его сын Гилем Гроперрен.

Текст: Василий Расков



— Ассамбляж двух выдающихся коньяков никогда не даст выдающегося результата. Коньяк, вызревавший десятилетиями в одной бочке, без вмешательства человека, накапливает неповторимый характер, харизму! Ассамбляж позволяет соединить выдающиеся спирты с посредственными — так можно получить приличный бренди по разумной цене, вот и всё. Хотя иногда я восхищаюсь работой коньячных мастеров — мэтр-де-ше, которые с таким малым количеством экстраординарных спиртов делают так много хорошего коньяка.

Коллекционировать винтажные коньяки у Гроперренов стало семейной традицией

— **Ваш отец объезжал весь Коньяк в поисках «чудесных» бочек, трудно ли было перенять эстафету?**

— Мой отец долгое время работал в качестве куртье, был посредником между виноградарями и негодьями, поэтому он знал лично массу виноделов и свою коллекцию пополнял за счёт никому не известных жемчужин, которые хранились в их погребах. Но за последние 15 лет влияние виноградарей резко снизилось, сегодня они контролируют не более четверти всех запасов коньяка, и по большей части это очень молодые спирты. Поэтому мой фокус сместился — 75% коллекционных коньяков я покупаю у наследников, чьи предки когда-то выращивали виноград в Коньяке и держали лучшие дистилляты для себя.

— **Чем однобочковый коньяк интереснее ассамбляжа?**

— **Самые ценные коньяки вашей коллекции?**

— Всё, что у нас есть, — «самое ценное». Коллекция на сегодняшний момент составляет 81 500 бутылок. Она покрывает все регионы, от Grande Champagne до Bois Ordinaires, от 1941 до 1991 года. Наиболее ценные лоты настолько древние, что сейчас невозможно точно установить год урожая. Отец ими особенно дорожил и бутилировал под маркой Trésors de La Gabare. У нас есть немало лотов, которые, возможно, никогда не будут бутилированы, — это национальное достояние.

— **Есть ли какие-то правила, которых вы придерживаетесь в своих погребах?**

— Мы не используем ни добавок, ни красителей, ни холодной фильтрации, ни разбавления водой, ни ассамбляжа. Если это возможно, не меняем оригинальную бочку. Не делаем





Возраст многих коньячных спиртов в коньяках Grosperin превосходит возраст самого дома

ничего — чтобы максимально сохранить уникальный характер продукта. Единственная техника — вентиляция, способствующая дальнейшему «усыханию» коньяков. Некоторые из них теряют в итоге до 80% первоначального объёма.

— **Многие профессиональные дегустаторы уверяют, что коньяк лучше всего пить из маленьких винных бокалов. А вы что предпочитаете?**

— Это отличная идея. Но и бокал для порто, «тюльпанчик», мне тоже нравится.

— **Какие из ваших коньяков самые «сигарные»?**

— К сигарам я рекомендую коньяки с хорошей кислотностью: Petite Champagne 1965 (58°5) или Petite Champagne 1970 (61°2), а также очень мягкие старые коньяки: Grande Champagne 1944 или Vons Bois 1944.

— **Охотятся ли за вашими коньяками коллекционеры?**

— Petite Champagne 1964, 1955 и 1962, Borderies 1960-х и т.д. — это абсолютные раритеты. Многие коллекционеры поражают меня знанием дела и страстью, некоторые из них могли бы стать блестящими мэтр-деше. Иногда мне говорят, что такой-то собирает полную коллекцию Jean Grosperin. Это

меня шокирует, вдохновляет и придавливают грузом ответственности.

— **Вы говорите, что за каждым вашим коньяком стоит история. Расскажите любимую.**

— Не так давно я приобрёл лот из 250 бутылок коньяка 1820–1893 годов. Наследница не знала, что с ним делать. Её отец и дед были владельцами небольшого коньячного дома Frédéric Mestreau, который большую часть своих коньяков поставлял ко двору русского царя. После революции дом не смог найти новых клиентов и в 1919 году обанкротился. Абель Мэтро, тогдашний владелец, разлил по бутылкам самые старые коньяки и спрятал их от кредиторов в своём поместье в Сенте. Через какое-то время поместье превратилось в музей, поскольку хозяин был страстным коллекционером народного искусства. Раритетные коньяки были обнаружены много позже, когда семья решила продать музей государству. Теперь, возможно, часть этого лота всё-таки дойдёт до России.

— **Исключительность коньяков из Гран-Шампань — это миф или реальность?**

— В Гран-Шампани много потрясающих терруаров, некоторые из них сказочно хороши, например Критей. Но довольно часто мне попадаются откровенно слабые образцы из этой зоны, в то время как отдельные лоты из менее престижных мест ни чем не уступают лучшим коньякам Гран-Шампани. В каждом терруаре есть и слабые, и выдающиеся продукты.

— **В Токио и Сингапуре коньяк пьют за обедом, а как обстоят дела в Коньяке?**

— Некоторые в восторге от сочетания коньяка с различными блюдами, в том числе шантской кухни, но я никогда этим не увлекался. Старым коньяком хорошо начать вечер и им же закончить. После ужина, когда организм защищён от алкогольной атаки, можно насладиться всеми нюансами. Коньяк скорее для беседы, чем для еды, тем более винтажный коньяк бочковой крепости. Я всегда говорю, что друзья познаются за рюмкой коньяка.

КОНЬЯК, ВЫЗРЕВАВШИЙ
ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ В ОДНОЙ
БОЧКЕ, НАКАПЛИВАЕТ
НЕПОВТОРИМЫЙ ХАРАКТЕР